

I V A N M A C E R A

Percussionista | Batterista

Nato a Roma nel 1975, basa i suoi studi su un approccio del tutto personale dove la radice è la sperimentazione e l'improvvisazione come terreno fertile per la continua e necessaria evoluzione della ricerca legata al suono. Impegnato nell'osservazione e nell'analisi dei rapporti di risonanza come mezzo espressivo per lo sviluppo dell'ascolto, nel corso degli anni si è dedicato all'elaborazione e alla realizzazione di oggetti sonori, sculture cinetiche e strumenti musicali utilizzando materiali (spesso naturali) di provenienze diverse.

L'attenzione al timbro degli oggetti e il capovolgimento del concetto di percussione avvenuto dopo l'incontro con lo scultore sardo Pinuccio Sciola, lo ha portato a concretizzare questo percorso in "**Diagenesi**", un progetto che indaga il suono dell'assorbimento delle pietre soggette a precedente disidratazione e poi immerse in un liquido.

Porta l'esperienza emotiva del suono anche in campo didattico in qualità di conduttore di laboratori volti alla costruzione di ambienti sonori.

Come percussionista prende parte a molti progetti, collaborando con vari artisti della scena nazionale e internazionale:

Con **Primitive Field**, progetto di matrice improvvisativa che danza in perfetta unione tra musica tribale legata alla radice, scorci di musica contemporanea e suggestioni jazzistiche.

Nato inizialmente come duo, Ivan Macera percussioni e **Christian Muela** didjeridoo, la formazione ha subito un'evoluzione timbrica con l'ingresso di **Roberto Bellatalla** al contrabbasso e l'elettronica dello stesso Christian Muela. In ottobre 2018 è uscito per la Slam il primo lavoro discografico in trio: *Alcheringa*.

Con il polistrumentista e ricercatore vocale **Mauro Tiberi**, con cui ha avuto un'intensa attività concertistica, presentando spettacoli che vanno dalla musica sacra fino alle più radicali sperimentazioni sonore, interagendo grazie a lui con artisti internazionali del calibro di **Sainkho Namtchylak** e **Jamaaladeen Tacuma**.

Con **Marilena Paradisi**, jazz vocalist e improvvisatrice con la quale ha pubblicato per la Silta Records il live album *The Cave*, un ampio progetto di ricerca sulle atmosfere e i mondi sonori che possono aver fatto da sfondo alla vita nelle caverne nell'era paleolitica; un'analisi musicale del rapporto tra le risonanze naturali dei luoghi e la produzione artistica delle prime immagini: le pitture rupestri.

Con la cantante giapponese musa di Giacinto Scelsi **Michiko Hirayama**, portando in scena insieme a Marilena Paradisi, uno spettacolo di improvvisazioni su Calligrafie Artistiche del pittore **Kaede Kumasaka**, opere realizzate appositamente per lo spettacolo.

Con **Angelina Yershova**, (compositrice, pianista), con il progetto live del suo ultimo lavoro discografico *Resonance Night*.

Con il compositore e trombettista **Ivan Bert**; con il sassofonista **Nicola Alesini**; con la **Cristiano Serino Etere Project** per il **Festival Viva Verdi di Matera**, svoltosi nell'**Auditorium della Casa Cava**.

Con **Entropia** feat **Debora Longini**, collettivo di musica elettronica attivo dal 1996 nel progetto *BETWEEN LANDS: Electro-Folk Legends from contemporary Tribes*, progetto incentrato sulla contaminazione fra suoni e soluzioni formali tipiche della musica elettronica/digitale, strumenti "terreni" come le percussioni e una vocalità che affonda le sue radici nella tradizione popolare e nel canto diplofonico, lavoro uscito per la *Eclectic*.

Nell'ambito della danza ha collaborato con **Alessandra Cristiani**, **Maddalena Gana**, **Benedetta Capanna**, con la **Compagnia Egri Bianco**, con **Chiara Mogavero**, ecc.

Con **Fabio Gemo** antropologo, documentarista e attore, direttore del **Centro Studi sull'Etnodramma**, con cui ha portato in scena insieme a Mauro Tiberi uno spettacolo sulle "Genesi", debuttando nel **Festival Opera Kantika** di Monselice, edizione che vide ospite **Alejandro Jodorowsky**.

Ha suonato inoltre per: Underdog USA Tour 2016; Festa Europea della Musica, Festival Internazionale di Poesia di Genova, Concerto del Primo Maggio in piazza Maggiore a Bologna, Festival Poiesis, Atina Jazz Festival, concerti all'Auditorium Parco della Musica di Roma, al Teatro India di Roma, Macro Testaccio, Teatro Valle, Centro Santa Chiara di Trento, Auditorium della Casa Cava di Matera, patrocinati dall'Ambasciata Australiana, concerti nelle basiliche e chiese di Roma, ecc. ecc.